

## ET DE LITTÉRATURE DE LA BRETAGNE.

363

les deux bardes. Les chants bretons de Jaffrennou sont : *Bro goz ma zadou*, *Sao Breiz-Izel*, *Dalc'h sonj*, *o Breiz-Izel, me ho salud, tud a galon*, *An herminik du*, *Lâr d'in*, *Jann soudard*, *Ad boutaouerkoat*, *An Angelus a zo sonet*. Les chansons de Botrel sont : *Le fil cassé*, *Le bûcheron*, *Par le petit doigt*, *Vœu à saint Yves*, *Dors mon gâs*, *La lettre du gabier*, *La Paimpolaise*, *Fleur-de-blé-noir*, *Marie ta fille*, *Le petit Grégoire*, *La Korentina*, *la Basse-Bretonne*.

G. D.



La collection des *Notennou d'ucar-benn ar Gelled koz* que nous devons au zèle éclairé de MM. R. Le Roux et F. Vallée vient de s'accroître du fascicule XII consacré au pays et aux peuples. L'auteur décrit les côtes, les montagnes, les lacs, les cours d'eau, les bois, les animaux et les plantes; puis raconte l'histoire des tribus celtiques et de leurs migrations. Outre son intérêt documentaire, ce petit livre, comme ceux qui l'ont précédé, a l'avantage de donner un exemple et un modèle de la langue littéraire bretonne qu'il convient de dégager de l'émiellement des dialectes. G. D.



Parmi les *Notes étymologiques et lexicographiques* publiées par J. Loth dans la *Revue celtique*, t. XXXVIII et XXXIX, plusieurs mentionnent des mots moyen-bretons : *cnol*, progéniture (p. 307), *grizias*, brûlant (p. 310), *leizour*, souplesse, menée sournoise (p. 311), *grozvol*, murmure (p. 310); ou bretons modernes : *glod-jreill*, fête du fléau (p. 313); *guelzenn*, lie, limon (p. 70). G. D.



Depuis une cinquantaine d'années, plusieurs érudits ont laborieusement cherché à identifier le baron de Nevet dont la mort édifiante est célébrée dans une des pièces les plus connues du *Barzaz Breiz*. M. Le Guennec démontre que ces recherches sont vaines; les contradictions et les invraisemblances dans les renseignements biographiques insérés dans l'épique et d'autres observations permettent d'affirmer que ce chant est une œuvre d'imagination composée ou refaite au XIX<sup>e</sup> siècle. Par contre, il croit que le duel du 28 octobre 1616 dans lequel Jacques, baron de Nevet, fut tué traitreusement par

364

## CHRONIQUE D'HISTOIRE, DE GÉOGRAPHIE

Thomas de Guémadeuc est la source historique de deux chants trégorrois recueillis dans les *Gwerziou Breiz Izel* de Luzel, mais les chanteurs qui donnent aux deux adversaires les noms de baron Huet et de Rosmadec se sont permis beaucoup de fantaisie et d'inexactitude (« *L'éloge de Monsieur de Noret* » et « *le baron Huet* » dans *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, t. XLVIII, 1921, pp. 112-121).

H. B. R.

\*  
\*\*

**Bibliographie; archives.** -- M. le chanoine Peyron, chancelier-archiviste de l'évêché de Quimper, vice-président de la Société d'archéologie du Finistère, est mort à Quimper le 2 novembre 1920, dans sa 79<sup>e</sup> année. En donnant pendant de longues années l'exemple du labeur acharné et consciencieux, en encourageant et en aidant les chercheurs avec une inlassable obligeance, M. Peyron a beaucoup contribué au progrès des études historiques dans le Finistère. M. l'abbé G. PONDAVEN lui a consacré une touchante notice biographique dans le n° de janvier 1922 du *Bulletin d'histoire et d'archéologie du diocèse de Quimper et de Léon*, suivie de l'énumération des travaux du regretté défunt. Bien que la liste comprenne cinquante-cinq articles, elle ne paraît pas absolument complète : on n'y trouve pas un curieux article sur l'*orgue de Sizun* publié dans le *Sonneur de Bretagne* du 31 juillet 1893 (pp. 102-103).

H. B. R.

\*  
\*\*

*Abbayes et prieurés de l'ancienne France. Recueil historique des archevêchés, évêchés, abbayes et prieurés de France* par Dom BEAUNIER, t. VII. *Province ecclésiastique de Rouen* par Dom BESSE. Abbaye de Ligugé, Chevetogne (Belgique), et Paris, Picard, 1914, in-8°, 242 p.; t. VIII [*ancienne*] *province ecclésiastique de Tours*, par le même. *Ibid.*, 1920, 360 p. — Ces deux volumes paraissent avoir été rédigés avec plus de hâte que les précédents; les erreurs de détail, les inexactitudes dans les identifications, les omissions ou les répétitions sont assez nombreuses. Mais le nouveau *Dom Beaunier* forme un répertoire historique et bibliographique unique en son genre; par conséquent il sera souvent consulté et rendra des services. L'auteur donne pour chaque établissement ecclésiastique une bibliographie copieuse et quelques renseignements sur